

BRUNO MORONCINI

**LA VOCE, L'EROS,
LA ROCCIA, LA LETTERA**

SCRITTI SULLA LETTERATURA

a cura di

MARIO BOTTONE E ROSANNA PETRILLO



Collana DEL CAMPO LACANIANO

diretta da *Mario Bottone, Michel Bousseyroux, Colette Soler*

COMITATO EDITORIALE: *Nicole Bousseyroux, Francesca Tarallo.*

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE: *Mario Colucci,
Cristian Ingo Lenz Dunker, Riccardo Galiani, Gabriel Lombardi,
Maria Teresa Maiocchi, Diego Mautino, Bruno Moroncini (†),
Frédéric Pellion, Mikel Plazaola Rezola, Marina Severini,
Enrico Terrinoni, Elisabete Thamer.*



Alpes Italia srl - Via G. Gatteschi, 23 - 00162 Roma

tel. 06-39738315 – e-mail: info@alpesitalia.it – www.alpesitalia.it

© Copyright

Alpes Italia srl - Via G. Gatteschi, 23 – 00162 Roma, tel. 06-39738315

I Edizione, 2025

BRUNO MORONCINI (Napoli, 1946 – Napoli, 2022) ha insegnato Filosofia morale, Antropologia filosofica e Psicologia clinica nelle Università di Messina e Salerno. Si è occupato principalmente di filosofia moderna e contemporanea con particolare attenzione ai rapporti fra filosofia e psicoanalisi. Tra le sue pubblicazioni: *Il discorso e la cenere. Il compito della filosofia dopo Auschwitz* (Quodlibet, 2006, II edizione); *Walter Benjamin e la moralità del moderno* (Cronopio, 2009, II edizione); *Lacan politico* (Cronopio, 2014); *La morte del poeta. Potere e storia d'Italia in Pier Paolo Pasolini* (Cronopio, 2019); *L'etica del desiderio. Un commentario del seminario sull'etica di Jacques Lacan* (con Rosanna Petrillo, Cronopio, 2021, II edizione); *Sull'amore. Jacques Lacan e il Simposio di Platone* (terza edizione accresciuta, Cronopio, 2022); *La lettera che cade. Jacques Lacan e l'uomo come scarto* (Orthotes, 2022).

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

Tutti i diritti letterari e artistici sono riservati.

È vietata qualsiasi riproduzione, anche parziale, di quest'opera.

Qualsiasi copia o riproduzione effettuata con qualsiasi procedimento (fotocopia, fotografia, microfilm, nastro magnetico, disco o altro) costituisce una contraffazione passibile delle pene previste dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modifiche sulla tutela dei diritti d'autore.

Indice generale

NOTA DEI CURATORI

Mario Bottone e Rosanna Petrillo V

AVVERTENZA DELL'AUTORE VII

1 VOCIFERAZIONI. ARTAUD, BLANCHOT, DERRIDA E LA QUESTIONE DELLA VOCE ... 1

IL SOFFIO 1

GLOSSOLALIE 8

IL GRIDO 15

LE VOCI 22

2 LA COMUNITÀ DEGLI AMANTI. BATAILLE, L'EROTISMO E LA LETTERATURA 31

3 L'ERBA E LA ROCCIA..... 55

4 LA LETTERA DISSEMINATA E L'INVENZIONE DELLA VERITÀ. POE, LACAN, DERRIDA 65

5 LA LETTERATURA E IL DIRITTO ALLA FOLLIA. BLANCHOT, FOUCAULT E LA QUESTIONE DELLA LETTERATURA ... 95

NOTA DEI CURATORI

La storia del libro che il lettore ha tra le mani merita di essere brevemente ricostruita, foss'anche per il gusto di vedere realizzato quel singolare destino della lettera, tanto caro a Bruno Moroncini. Una sera ci stavamo confrontando sul progetto di pubblicare alcuni saggi di Moroncini sul rapporto tra Lacan e Derrida. I testi in questione erano i seguenti: “La lettera disseminata e l’invenzione della verità. Poe, Lacan, Derrida”; “Teoria del discorso. Jacques Lacan o la sovversione del desiderio”; “Lacan&Derrida”. Testi noti ai lettori di Moroncini e già pubblicati altrove. Era questo, almeno inizialmente, il desiderio di uno di noi (Mario Bottone), dal momento che aveva dedicato un saggio sugli effetti divergenti e convergenti di Lacan e Derrida nel discorso di Moroncini (cfr. M. Bottone, “‘Resistere a una separazione’. Bruno Moroncini tra Lacan e Derrida”, in: C. Colangelo (a cura di), *Benjamin, Derrida, Lacan. Per Bruno Moroncini*, Orthotes, Napoli-Salerno, 2023, pp. 57-78). Così, visionando i file sul computer, Rosanna Petrillo confermò il detto di Picasso: “io non cerco, trovo”. E infatti trovò questo testo già assemblato per la pubblicazione, come testimonia l’avvertenza dell’autore. Apparì chiaro a entrambi che si trattava di un desiderio di Moroncini, desiderio che facemmo subito nostro, accantonando senza riserve il precedente progetto. Non solo questa avvertenza, ma anche il modo in cui è stata organizzata la sequenza dei testi, facevano parte del file che abbiamo trovato quella sera. Questi saggi, come si legge sempre nell’avvertenza, sono stati rivisti e corretti da Moroncini per l’occasione, e basta confrontarli con la loro prima pubblicazione per rendersene conto. Il nostro lavoro si è limitato alla correzione di alcuni refusi e al controllo di qualche citazione. Su quest’ultimo punto vogliamo ringraziare il nostro amico Felice Ciro Papparo per il suo contributo.

Bruno Moroncini faceva parte del Comitato Scientifico Internazionale della Collana del Campo Lacaniano; è un onore inserire il suo testo in questa collana.

Mario Bottone e Rosanna Petrillo

AVVERTENZA DELL'AUTORE

I cinque saggi qui raccolti, rivisti e corretti, sono stati pubblicati la prima volta nelle seguenti riviste o volumi collettanei:

- 1) “Vociferazioni. Artaud, Blanchot, Derrida e la questione della voce”, *La freccia e il cerchio*, 5 (2014), 5, pp. 47-80;
- 2) “La comunità degli amanti. Bataille, l’erotismo e la letteratura”, in: F. Bassan e S. Colafranceschi (a cura di), *Georges Bataille. Figure dell’eros*, Mimesis, Milano, 2016, pp. 115-140;
- 3) “L’erba e la roccia”, *Anterem. Rivista di ricerca letteraria*, 93, VI serie, Anno 41, pp. 86-90;
- 4) “La lettera disseminata e l’invenzione della verità. Poe, Lacan, Derrida”, in: G. Zuccarino (a cura di), *Palinsesto. I modi del discorso letterario e filosofico*, Marietti, Genova, 1990, pp. 117-146;
- 5) “La letteratura e il diritto alla follia. Blanchot, Foucault e la questione della letteratura”, *Materiali foucaultiani*, rivista elettronica, Anno II, 3, gennaio-giugno 2013, pp. 105-125.

