

**Doriano Fasoli**

# A partire da Freud

Incontri con *Paolo Perrotti, Ignacio Matte Blanco,  
Emiliana Mazzonis, Renata De Benedetti Gaddini,  
Alessandra Ginzburg, Cristiana Cimino, Sergio Benvenuto,  
Andrea Baldassarro, Antonino Ferro, Antonio Di Ciaccia,  
Massimo Recalcati*

Introduzione di *Cristiana Cimino*  
e uno scritto di *Simona Argentieri*  
Postfazione di *Gabriele Pulli*

Collana **I territori della Psiche**  
diretta da *Doriano Fasoli*

**Board Scientifico:** *Alberto Angelini, Andrea Baldassarro, Nicoletta Bonanome,  
Carla Busato Barbaglio, Nelly Cappelli, Giuseppina Castiglia, Domenico Chianese, Cristiana Cimino,  
Rita Corsa, Antonio Di Ciaccia, Riccardo Galiani, Roberta Guarnieri, Lucio Russo, Marcello Turno*



Alpes Italia srl - Via G. Gatteschi 23 - 00162 Roma

tel. 0639738315 - e.mail: [info@alpesitalia.it](mailto:info@alpesitalia.it) - [www.alpesitalia.it](http://www.alpesitalia.it)

© Copyright

Alpes Italia srl - Via Gatteschi, 23 – 00162 Roma, tel. 06-39738315

I edizione, 2026

**Doriano Fasoli**, Scrittore, critico, giornalista e sceneggiatore. Si occupa soprattutto di psicoanalisi e letteratura. Svolge attività didattica presso la scuola di formazione Lo Spazio Psicoanalitico di Roma. Ha collaborato, nel corso del tempo, a diversi quotidiani (Il Messaggero, Paese Sera, il manifesto, l'Unità, Corriere della Sera), riviste (Panorama, Epoca, Rinascita, Linea d'ombra, L'Illuminista, Diario, Il Caffè Illustrato, Close Up, Flash Art e altre), trasmissioni radiofoniche (per Rai 3: Il Terzo Anello; negli ultimi anni si è prodotto con introduzioni a classici della letteratura e con un lungo programma sulla situazione attuale della Critica tutta, intitolato Navigare a vista) e trasmissioni televisive (Cult Network; SAT2000). Ha scritto, tra l'altro, per l'Almanacco dei Libri de la Repubblica.

Ha curato rassegne cinematografiche per conto dell'Assessorato alla Cultura di Roma (tra cui, nel 1981, una retrospettiva completa dell'opera di Marguerite Duras).

Nel 1999 gli è stato conferito da parte della SPI (Società Psicoanalitica Italiana) il premio "Cesare Musatti".

Dirige per Alpes Italia due collane: "I territori della psiche" e "Itinerari del sapere". Tra le ultime pubblicazioni presso la stessa casa editrice sono da ricordare: "Finestre sulla memoria", "Memorie di un erotomane e altri giri in tondo", "Scomposizioni" (poesie), "Derive", "Alla curva della vita" e "Coloro che mi hanno abitato".

**In copertina:** Balsamario etrusco comprato da Sigmund Freud e conservato al Freud Museum di Londra.

#### TUTTI I DIRITTI RISERVATI

Tutti i diritti letterari ed artistici sono riservati.

È vietata qualsiasi riproduzione, anche parziale, di quest'opera.

Qualsiasi copia o riproduzione effettuata con qualsiasi procedimento (fotocopia, fotografia, microfilm, nastro magnetico, disco o altro) costituisce una contraffazione passibile delle pene previste dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modifiche sulla tutela dei diritti d'autore

*A Claudia, Antonio e Francesco  
E in memoria di mio fratello Massimiliano e di Francesco Orlando*

*«Aiutare il prossimo ma nei limiti in cui questo è consentito dal prossimo stesso. Questa è la filosofia stessa della psicoanalisi. La psicoanalisi — se vogliamo restare a ciò che la caratterizza davvero, tenuto conto che tanti suoi concetti erano già nati prima di Freud — è nata da un'autoanalisi. Questo è un punto fermo».*

PAOLO PERROTTI

## INTRODUZIONE

---

di *Cristiana Cimino*

*A partire da Freud* è una raccolta di conversazioni tra Dorian Fasoli e alcuni personaggi che si occupano o si sono occupati di psicoanalisi. In verità, a costo di essere un po' solenne, direi che alla psicoanalisi in misure e modi diversi questi personaggi hanno dedicato l'esistenza. Parlo di conversazioni perché quello tra l'autore e i suoi interlocutori è un dialogo vero e proprio in cui Fasoli non pone semplicemente domande ma accompagna, rilancia, talvolta convoca su temi cospicui come può fare solo qualcuno che nelle acque psicoanalitiche è stato parecchio immerso.

Il titolo è letterale perché, nonostante le declinazioni diverse e i rivoli che imboccano nei vari contributi, le tracce del pensiero di Freud sono chiare e presenti in filigrana ancor più che esplicitamente. Né omaggio dovuto né pratica esegetica, questo libro presenta il pensiero freudiano come una "radice che getta" ossia in grado di generare nuove piante, talee e polloni, che ancora ci interroga e ci sollecita ad interrogarlo, anche attraverso i suoi epigoni più illustri: Bion, Klein, Lacan, Winnicott, Matte Blanco, Green, Fachinelli sono i nomi che sfilano in queste conversazioni. Pensieri forti che hanno segnato e continuano a segnare la psicoanalisi contemporanea e che emergono in modo vivo dalle voci di questi dialoghi, ciascuna nella sua singolare collocazione nell'ambito psicoanalitico passato e presente.

*A partire da Freud* suggerisce un movimento, un'apertura che nel testo diventa attraversamento critico, messa alla prova di nuclei cospicui della psicoanalisi sia come pratica che come teoresi, fornendo una sorta di mappa concettuale, forse non esaustiva ma assai significativa e ben pensata dall'autore, della psicoanalisi di matrice freudiana, dicitura che rischia di essere un'iperbole.

Ciò che mi sembra accomuni le voci di queste conversazioni è una passione che passa profondamente per l'esperienza soggettiva, che attra-

versa la carne di chi la sperimenta, una variante di quel “pagare sulla propria persona” da parte dello psicoanalista di lacaniana memoria che può essere un onere ma anche un privilegio. È questa attitudine che tiene vivo e senza troppi addomesticamenti e difese l’oggetto psicoanalitico e il desiderio che, a quanto pare, tutt’ora sollecita.

## INDICE

---

|                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Introduzione</b><br>di <i>Cristiana Cimino</i> .....                                                           | V  |
| <b>Ricordare, conservare e trascrivere</b><br>di <i>Simona Argentieri</i> .....                                   | 1  |
| <b>Lo scienziato del dolore umano</b><br>(Conversazione con <i>Paolo Perrotti</i> ) .....                         | 11 |
| <b>Quella geniale scoperta di Freud</b><br>di <i>Ignacio Matte Blanco</i> .....                                   | 21 |
| <b>Curati dal gioco</b><br>(Intervista a <i>Emiliana Mazzonis</i> ) .....                                         | 25 |
| <b>I bambini di Donald W. Winnicott</b><br>(Intervista a <i>Renata De Benedetti Gaddini</i> ) .....               | 31 |
| <b>La stoffa di cui sono fatti i sogni e le emozioni</b><br>(Conversazione con <i>Alessandra Ginzburg</i> ) ..... | 41 |
| <b>Il discorso amoroso</b><br>(Conversazione con <i>Cristiana Cimino</i> ) .....                                  | 45 |
| <b>Godere senza limiti</b><br>(Conversazione con <i>Sergio Benvenuto</i> ) .....                                  | 51 |
| <b>La passione del negativo</b><br>(Conversazione con <i>Andrea Baldassarro</i> ) .....                           | 61 |

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Pensieri di uno psicoanalista irriverente</b><br>(Conversazione con <i>Antonino Ferro</i> ) ..... | 71  |
| <b>Il mio incontro con Lacan</b><br>(Conversazione con <i>Antonio Di Ciaccia</i> ) .....             | 79  |
| <b>La pratica del colloquio clinico</b><br>(Conversazione con <i>Massimo Recalcati</i> ) .....       | 93  |
| <b>Postfazione di <i>Gabriele Pulli</i></b> .....                                                    | 105 |