



Antonella Mei

Non aprite quel rubinetto!



Prefazione di
Bruno Tagliacozzi

© Copyright

Alpes Italia srl – Via Giuseppe Gatteschi, 23 – 00162 Roma, tel. 06-39738315

I edizione, 2026



Collana: In cammino con le fiabe per... crescere - Direttore: *Francesca Carubbi e Maria Laura Fasciana.*

Antonella Mei – Si è laureata con lode in Lettere e filosofia presso l'Università La Sapienza di Roma. Dopo l'esperienza dell'insegnamento, ha svolto l'attività di redattrice presso diversi editori e ha ottenuto riconoscimenti a molti premi letterari. È stata anche la responsabile dell'Ufficio Scuole della Società Dante Alighieri. Ha pubblicato: la raccolta di poesie *Bambole mute* (pref. D. Maffia, Edizioni Libreria Croce, Roma, 1999), finalista al Premio Camaiore; il romanzo *Cronaca di una separazione* (pref. W. Mauro, Fermenti Editrice, Roma, 2008) e il saggio *I Passionauti* (Cisu, Roma, 2016), finalista al Premio Marincovich. Per le edizioni Cisu ha pubblicato tanti libri per bambini, che appartengono alla serie di "Paolino, Woshi Woshi e la penna magica". È anche ideatrice del gioco di società *Police&Drivers* (Edizioni Distinguo, Roma, 2013; ill. P. Sirianni). Con la casa editrice Alpes ha pubblicato: *Nessun alieno nella mia stanza* (pref. R. Latella e ill. C. Sorrentino, Roma, 2023; con Qrcode contenente l'audiolibro), *Il ragazzo misterioso e Il marito con la panna* (pref. S. De Angelis e post. R. Latella; ill. N. Salari, Roma, 2024) e *Ogni colore un sogno. Le nostre strade di felicità* (pref. S. Fiore e ill. P. Sirianni, Roma, 2025; con Qrcode contenente un videoclip di G. Gambini). Attraverso la stesura della favola *Un regalo speciale* ha collaborato, nel 2023, con la rivista *Superabile* dell'Inail (ago.-sett.; ill. F. Dodaro). Alcuni suoi racconti e poesie sono contenuti in diverse antologie della casa editrice Affiori. Per la collana "L'Antologica" di Giulio Perrone editore ha scritto tre racconti presenti nei libri *Cartoline dall'Italia* (Roma, 2025), *Storie da bar* (Roma, 2026) e *R come rider* (Roma, 2026). Nell'ottobre del 2025 ha inaugurato, presso l'Università di Tallin, in Estonia, la Settimana della lingua e della cultura italiana nel mondo. Il suo sito è: www.antonellamei.it.

Valentina Iori – Illustratrice e graphic designer, nata a Roma nel 1980, con una passione per le arti visive che l'accompagna fin da bambina. Dopo gli studi all'Istituto Europeo di Design, ha iniziato a lavorare nel mondo della grafica e della comunicazione, collaborando con varie agenzie e realtà culturali. Nel corso della carriera, ha lavorato anche nell'ambito cinematografico e in quello editoriale: nel 2015 ha curato il visual per la Festa del Cinema di Roma, mentre nel 2020 ha illustrato il libro *Favole ad alta voce* realizzato dall'Ospedale pediatrico Bambino Gesù di Roma. È l'autrice della locandina dell'edizione del 2022 di Umbria Cinema Festival, curata da Paolo Genovese. Ha lavorato per enti, festival e istituzioni, portando sempre uno sguardo creativo e narrativo nei suoi progetti. Dal 2021 è art director freelance e continua a cercare nuove idee e ispirazioni per dare forma a storie e mondi visivi.

ISBN: 9788865319581

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

Tutti i diritti letterari e artistici sono riservati.

È vietata ogni riproduzione, anche parziale, di quest'opera.

Qualsiasi copia o riproduzione effettuata con qualunque procedimento (fotocopia, fotografia, microfilm, nastro magnetico, disco o altro) costituisce una contraffazione passibile delle pene previste dalla legge 22 aprile 1941 n. 633

e successive modifiche sulla tutela dei diritti d'autore.

Prefazione

“L’immagine appartiene alle profondità primordiali dell’animo umano. Prima della nascita della parola, prima che l’immagine fosse ridotta in concetti, la psiche si esprimeva in immagini”.

J. Jacobi, *Dal regno delle immagini dell’anima*¹

Quello che stupisce ogniqualvolta mi appresto a leggere uno scritto della nostra Autrice è la sorpresa: non sai mai quello che la sua mente prolifica è riuscita a immaginare e inventare, rendendo allo stesso tempo tutto molto credibile e fantastico.

È proprio questo tocco di magia che ritengo affascinanti i bambini di ogni età e gli adulti che hanno ancora un animo infantile per percepirla. Le sorprese sono sempre dietro l’angolo e tutti hanno diritto di parola: oggetti, animali, vegetali, nessuno escluso. Poi inizia il viaggio sulle ali della fantasia, che si conclude solamente sulle ultime righe, con una nostalgia immediata nel ritorno alla realtà di ognuno di noi. Ma quali che siano i protagonisti di ogni storia, ci rimane sempre un insegnamento importante che parla di rispetto dell’altro, di ascolto sensibile, di aiuto incondizionato.

Eccoci qui, bambini e adulti, a leggere un’altra storia e ad augurarci che non termini nel voltare la pagina successiva, nella speranza che la nostra mente possa continuare ad aleggiare sulla leggerezza delle parole scritte, foriere di immagini fantastiche che ognuno di noi rappresenta in modo personale, lasciandoci il dolce sapore della favola.

Bruno Tagliacozzi

Psicologo, psicoterapeuta,
analista didatta junghiano (ARPA Roma - IAAP Zurigo).
Coordinatore della Scuola IdO di Specializzazione
in Psicoterapia dell’Età Evolutiva di Roma.

¹ J. Jacobi (1969), *Dal regno delle immagini dell’anima*, Magi Edizioni, Roma, 2003, p. 254.

